

LICEO SCIENTIFICO "AMEDEO DI SAVOIA"

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE 3Bsa

Prof. Giampaolo Francesconi

anno scolastico 2025/2026

Libro di testo: Roberto Antonelli, Maria Serena Sapegno, *La memoria dei testi*.

LA CULTURA E LA LETTERATURA MEDIEVALE

- I caratteri della cultura medievale
- Il ruolo culturale della Chiesa nell'Alto Medioevo
- Le corti e la rinascita di una cultura laica
- La nascita delle università

LA LINGUA

- Dal latino alle lingue volgari
- Il volgare letterario

LA LETTERATURA CORTESE (RIPRESA DAL PROGRAMMA DI 2^a)

- La letteratura di corte
- Le chansons de geste*
- Il romanzo cortese
- La poesia provenzale

Lecture:

- . Anonimo, *La morte di Rolando* (da *Chanson de Roland*, 168-176)
- . Chrétien de Troyes, *Lancillotto e Ginevra* (da *Lancelot*, vv. 3155-3196, 3234-3244)
- . Bernart de Ventadorn, *Quando vedo la lodoletta* (da *Rime*, vv. 54-96, 101-127, 147-160)

LA POESIA DEL DUECENTO DUECENTO

- La mentalità medievale
- Intellettuali, pubblico e scuole in età medievale

LA POESIA RELIGIOSA

- La religiosità nell'Italia del Duecento
- La nascita della poesia religiosa
- Francesco d'Assisi
- La lauda e Iacopone da Todi

Lecture:

- . Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*
- . Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

LA SCUOLA SICILIANA

- Dalla Provenza all'Italia

Le novità della poesia dei siciliani
Il tema amoroso e i rapporti con la lirica provenzale
I poeti della Scuola
La trasmissione della poesia siciliana
Gli aspetti filologici e critici nello studio della letteratura italiana. L'allargamento del canone amoroso provenzale

Lecture:

- . Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*
- . Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- . Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligrari*
- . Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

LA POESIA SICULO-TOSCANA

L'innesto della lirica siciliana in Toscana ed Emilia
Affinità e differenze rispetto ai poeti siciliani
I poeti toscani

Lecture:

- . Guittone d'Arezzo, *Abi, or è stagion de doler tanto*

LO STILNOVO

La poetica stilnovista
I contenuti
Lo stile
Una questione controversa: i poeti dello Stilnovo
Guido Guinizzelli
Guido Cavalcanti
Cino da Pistoia

Lecture:

- . Dante, *L'invenzione dello Stilnovo - Purg. XXIV 49-63*
- . Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*
- . Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- . Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*
- . Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

LA POESIA COMICO-REALISTICA

Le origini del genere
I contenuti
Lo stile
L'intento parodistico
I principali esponenti

Lecture:

- . Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*
- . Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*

LA NARRAZIONE E LA LETTERATURA DIDASCALICA

Gli esordi della prosa in volgare in Italia

La novellistica

Il *Milione* di Marco Polo

La letteratura a scopo didattico

I volgarizzamenti

Lecture:

. Dino Compagni, *La morte di Corso Donati* (da *Cronica delle cose occorrenti ne' tempi suoi*)

. Anonimo, *Il vescovo, il frate e la cipolla* (da *Novellino*)

. *La storia di Narviso* (da *Novellino*)

. Marco Polo, *Meraviglie della natura, meraviglie dell'architettura* (da *Milione*)

IL TRECENTO: I PADRI FONDATORI

Il quadro storico

Il quadro culturale

Il quadro linguistico

DANTE ALIGHIERI

L'infanzia e la giovinezza

Gli studi filosofici

L'attività politica a Firenze

I primi anni dell'esilio

Il soggiorno a Verona e a Ravenna

Dante come problema biografico e filologico

Il *Fiore* e il *Detto d'Amore*

La *Vita nuova*

Le Rime

Il *Convivio*

Il *De vulgari eloquentia*

Il *De monarchia*

Le Epistole

La *Commedia*

La composizione

Il titolo

La struttura

Il metro

Le fonti letterarie

Le fonti filosofiche

La topografia del mondo ultraterreno

I quattro sensi delle scritture e la *Commedia*

L'interpretazione figurale

Dante personaggio e Dante autore

Lecture:

. Dante, *La prima apparizione di Beatrice* (*Vita nova*, Cap. I)

. Dante, *Gli effetti del saluto della donna amata* (*Vita nova*, Cap. XI)

. Dante, *La nascita della lirica moderna: l'autonomia della parola* (*Vita nova*, Cap. XVIII)

- . Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare* (*Vita nova*, XXVI)
- . Dante, *Dire l'indicibile: lo "stile della lode"* (*Vita nova*, XXVI)
- . Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (*Rime*, VIII)
- . Dante, *Così nel mio parlar voglio esser aspro* (*Rime*, XLIII)
- . Dante, *La scelta del volgare* (*Convivio*, I, IX; I, XIII)
- . Dante, *I quattro sensi delle scritture* (*Convivio*, II, I)
- . Dante, *Volgare illustre, cardinale, aulico e curiale. Il "vulgare latium"* (*De vulgari eloquentia*, I, XVII-XIX)
- . Dante, *I due soli: Impero e Papato* (*Monarchia*, III, XV)
- . Dante, *La lettera a Cangrande della Scala* (*Epistola XIII*)

IL TRECENTO

Il tramonto del Medioevo
 La crisi della Scolastica e la riflessione politica
 Il plurilinguismo trecentesco
 Intellettuali, pubblico e scuole nel Trecento
 La lirica. Il secolo delle tre corone
 La prosa. Tra modelli classici e apporti della lingua popolare; la storiografia; la novellistica; la letteratura religiosa.

FRANCESCO PETRARCA. IL MAESTRO DELLA NUOVA EUROPA

La vita. L'uomo e il suo mondo
 Il servizio presso Giovanni Colonna
 Il trasferimento a Valchiusa e l'incoronazione poetica
 Il soggiorno italiano e l'avventura di Cola di Rienzo
 La morte di Laura, l'inquietudine e l'amicizia con Boccaccio
 Un amore totalizzante per la letteratura
 Il *Canzoniere*
 I *Trionfi*
 Le raccolte epistolari
 Tra dottrina ed erudizione
 Le opere morali e filosofiche
 Il *Secretum*

Lecture:

- . F. Petrarca, *L'ascesa al monte Ventoso* (*Familiare*, IV,1)
- . F. Petrarca, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (*Canzoniere*, I)
- . F. Petrarca, *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (*Canzoniere*, III)
- . F. Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi* (*Canzoniere*, XXV)
- . F. Petrarca, *Benedetto sia 'l giorno, et 'l mese, et l'anno* (*Canzoniere*, LXI)
- . F. Petrarca, *Pace non trovo, et non ò da far guerra* (*Canzoniere*, CXXXIX)
- . F. Petrarca, *La vita fugge, et non s'arresta una hora* (da *Canzoniere*, CCLXXII)
- . F. Petrarca, *Sull'amore per Laura* (da *Secretum*, III)

GIOVANNI BOCCACCIO. TUTTI I COLORI DELLA REALTÀ

La vita. Dalla corte alla città
 Le origini familiari
 Il periodo napoletano

Di nuovo a Firenze: ombre e luci
L'incontro con Petrarca e l'attività umanistica
Le opere napoletane e le opere fiorentine
Il *Decameron*
 La genesi e i tempi di composizione
 Il titolo e il sottotitolo
 La cornice narrativa
 Un manuale di arte novellistica
 Modelli e fonti
 Spazi e tempi delle novelle
 Il realismo e il suo stile
 La cornice e gli interventi dell'autore
La produzione latina della maturità e gli scritti danteschi

Lecture:

- . G. Boccaccio, *Amore a prima vista* (da *Elegia di Madonna Fiammetta*, I 4, 5, 6, 7)
- . G. Boccaccio, *Il Proemio*
- . G. Boccaccio, *La peste a Firenze e la brigata* (*Decameron*, Intr. I)
- . G. Boccaccio, *Ser Ciappelletto* (*Decameron*, I, 1)
- . G. Boccaccio, *Andreuccio da Perugia* (*Decameron*, II, 5)
- . G. Boccaccio, *Lisabetta da messina* (da *Decameron*, IV, 5)
- . G. Boccaccio, *Chichibio e la gru* (*Decameron*, VI, 4)

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Il concetto di Umanesimo
Il concetto di Rinascimento
Il rapporto con il Medioevo: continuità o rottura?

LE COORDINATE CULTURALI DEL RINASCIMENTO

Il rapporto con i classici
La caccia ai manoscritti
Il contributo della filologia
La riscoperta della cultura greca
Il ritorno di Platone: Ficino e Pico della Mirandola

Lecture:

- . Poggio Bracciolini, *La gioia e il valore della riscoperta dei classici* (a Guarino Veronese, 15 dicembre 1416)
- . Lorenzo Valla, *La filologia madre della verità* (da *La falsa donazione di Costantino*, II)

IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE

Umanesimo e vita civile
La Firenze di Lorenzo il Magnifico
Chierici e laici
I letterati di corte

I LUOGHI DELLA CULTURA

La scuola
Le nuove biblioteche

Le accademie

LA RIVOLUZIONE DELLA STAMPA

L'invenzione della stampa

Un nuovo intellettuale: il poligrafo

LA QUESTIONE DELLA LINGUA

Il nuovo successo del latino

Il ritorno al volgare e la questione della lingua

La proposta di Bembo

La teoria cortigiana e i fautori del fiorentino

LA TRATTATISTICA

I trattati in latino

La trattatistica in volgare

LA POESIA

La poesia lirica nel primo Quattrocento

Il secondo Quattrocento: la poesia del Magnifico

Il petrarchismo cinquecentesco: Sannazaro e Bembo

Antipetrarchismo e anticlassicismo tra il XV e il XVI secolo

IL ROMANZO CAVALLERESCO E LA SUA PARODIA

La letteratura cavalleresca del primo Quattrocento

Il *Morgante* di Pulci

L'*Innamoramento de Orlando* di Boiardo

Pulci e Boiardo a confronto

LUDOVICO ARIOSTO. SAGGEZZA E DISINCANTO

La vita. Tra doveri di corte e vocazione poetica

Le opere minori

Le *Satire*

L'*Orlando furioso*

La genesi dell'opera

La materia del poema

La struttura e l'impianto narrativo

Gli spazi del poema

Il caos del mondo e la vera saggezza (lettura estiva)

DANTE, *INFERNO*

. La tradizione della *Commedia*: cenni di filologia dantesca

. La tradizione manoscritta e la tradizione a stampa

. Introduzione all'*Inferno*: struttura, temi e motivi.

. Introduzione, commento e lettura dei seguenti canti:

I, *Nella selva del peccato*

II, *Tre donne soccorrevoli*

III, *Gli ignavi* (lettura parziale)

IV, *I grandi spiriti del Limbo*

V, *I lussuriosi: Francesca e Paolo*
VI, *I golosi: Ciacco*
X, *Gli eretici: Farinata degli Uberti*
XV, *I sodomiti: Brunetto Latini*

Letto e approvato dagli studenti

Pistoia, 10 giugno 2026

Prof. Giampaolo Francesconi

A handwritten signature in black ink, consisting of a long horizontal stroke followed by a series of loops and a final horizontal stroke.